



CITÉ DE LA MUSIQUE  
**PHILHARMONIE  
DE PARIS**

## DECOUVERTE DU GAMELAN

Éveil musical à la Philharmonie de Paris

Cycles annuels 7 ans

Pistes de ressources à destination des enfants et des familles

Intervenant : [Philippe Martins](#)  
Coordination pédagogique de l'éveil musical  
[Agathe Laforge Elieva](#)  
Assistante logistique : [Anna Weiss](#)



Rizières à Bali

## LE GAMELAN ? C'EST QUOI ?



Le gamelan est un instrument collectif indonésien composé d'un grand nombre d'instruments à percussion en bronze, en particulier sur les îles de Bali et Java, où la virtuosité individuelle n'est pas mise en valeur. Fondé sur les valeurs de discipline et de partage égalitaire, le gamelan reflète une société idéale dans laquelle les membres s'écoutent et coopèrent. Pour les Javanais, le gamelan rythme la vie sociale : fête religieuse, baptême, mariage, décès... Présent dans toutes les classes sociales, le gamelan est également associé aux autres formes d'expressions artistiques : la poésie, la danse, le théâtre, les marionnettes et le théâtre d'ombre *wayang kulit*.



Théâtre d'ombres *wayang kulit*

Avec son beau décor rouge et or d'inspiration chinoise, le gamelan du Musée de la musique est caractéristique du style de la région de Cirebon, sur la côte nord de l'île de Java.



Gamelan de Java du Musée de la musique - © C.Germain

Gamelan mécanique de la Philharmonie : <https://pad.philharmoniedeparis.fr/gamelan.aspx>

L'histoire de l'arrivée du Gamelan du Musée de la Musique de Java à Paris :  
<https://philharmoniedeparis.fr/fr/magazine/histoires/le-gamelan-de-cirebon>

L'arrivée du nouveau gamelan de la Philharmonie en 2018 :  
<https://philharmoniedeparis.fr/fr/magazine/coulisses/le-nouveau-gamelan-de-la-philharmonie>



Gamelan d'un régent (Java), photo reproduite par Molténi pour la conférence donnée par Fritz Du Bois, 1885-1890. Gallica-BnF

## A VOIR ET A ECOUTER

Une pièce du répertoire de palais jouée au Mangkunegaran :

<https://www.youtube.com/watch?v=M3n4jNa57-Y>

Suwe Ora Jamu, joué par des enfants : <https://www.youtube.com/watch?v=iP83guYY5FE>

Suwe Ora Jamu, joué et chanté par des enfants :

<https://www.youtube.com/watch?v=4rzqoZUQCZI>

Ricik-ricik Banyumasan, par le groupe de gamelan « Un, Deux, Trois, Musiques » :

<https://www.youtube.com/watch?v=nIGQSqn4VVg>

De la danse accompagnée de gamelan :

<https://www.youtube.com/watch?v=MO06tFUDjll>

<https://www.youtube.com/watch?v=uU3GOJyE9OM>

Du théâtre d'ombre, *wayang kulit* :

[https://www.youtube.com/watch?v=ao5q1\\_w-hrQ](https://www.youtube.com/watch?v=ao5q1_w-hrQ)

<https://www.youtube.com/watch?v=vljanFNh0dg>

Le récit de l'épopée du Ramayana en théâtre d'ombre sous-titré :

<https://pad.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/0954661/le-temps-du-recit-i-l-epopee-du-ramayana-l-enlevement-de-sita-theatre-d-ombres-wayang-kulit-indonesi>

*Wayang kulit*, avec de la danse :

<https://www.youtube.com/watch?v=5SqhEs26Erl>

*Wayang kulit*, avec des marionnettes :

<https://www.youtube.com/watch?v=-gGD11JdUF4>

## LE GAMELAN ET LA MUSIQUE DE DEBUSSY



Debussy et sa fille, Claude-Emma Debussy, 1915

Le gamelan a inspiré la musique classique du XXème siècle, notamment un compositeur comme [Claude Debussy](#), qui a entendu le son du gamelan lors de L'Exposition universelle de 1889 en se promenant dans le « village javanais » créé aux Invalides. En 1913, le compositeur écrivait ainsi : « *La musique javanaise observe un contrepoint auprès duquel celui de Palestrina n'est qu'un jeu d'enfant. Et si l'on écoute, sans parti pris européen, le charme de leur "percussion", on est bien obligé de constater que la nôtre n'est qu'un bruit barbare de cirque forain.* ».

Pagodes des *Estampes* de Debussy joué aux percussions :

<https://www.youtube.com/watch?v=3mqWNgbRiE4>

Le Gamelan a également influencé la musique du XXe siècle (vidéo en anglais mais la musique est la même pour tous) : [https://www.youtube.com/watch?v=P63CpTSy7\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=P63CpTSy7_4)

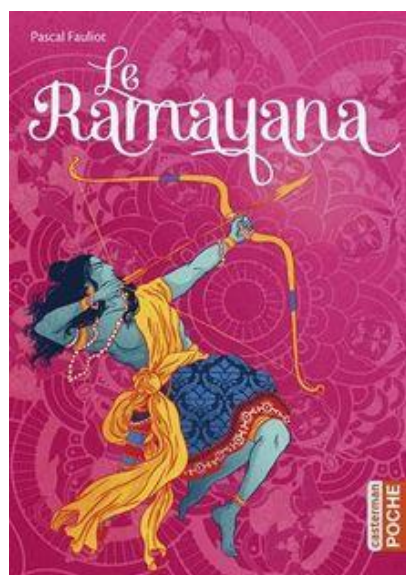
## LECTURES POUR LES PETITS ET POUR LES GRANDS



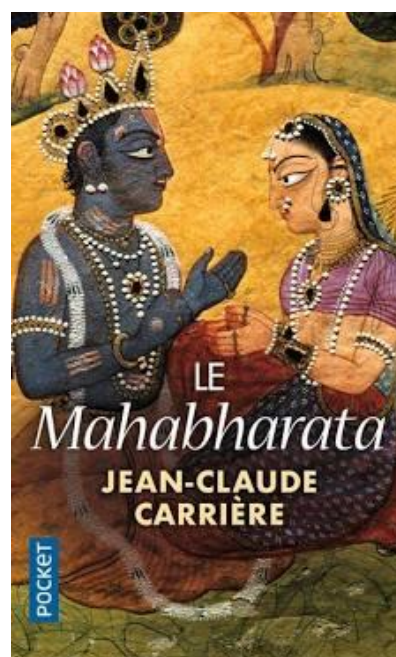
*Contes d'Indonésie, les aventures du Kanchil*, Christine Féret-Fleury, Charlotte Gastaut, édition Flammarion Jeunesse Père Castor, 2005



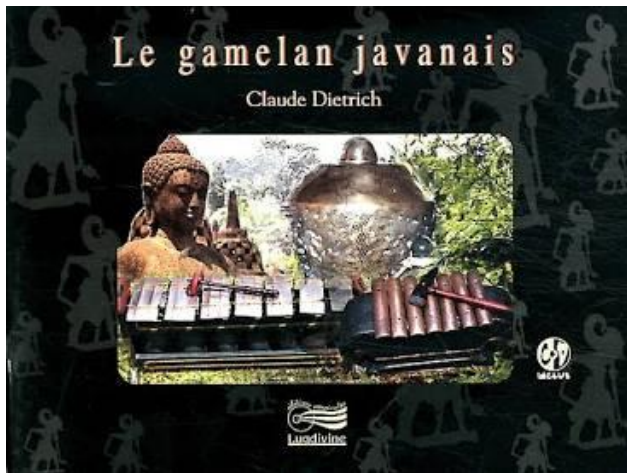
*Kanjil et le roi des tigres*, Béatrice Tanaka, édition Kanjil, 2016



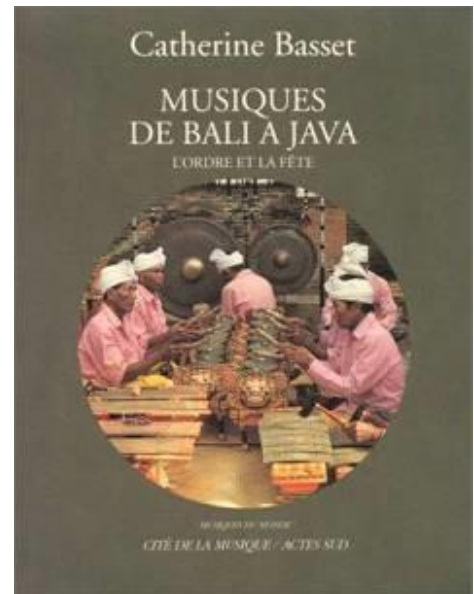
*Le Ramayana* de Pascal FAULIOT et Philippe MUNCH, Editions Casterman, 1990 (Epopée fondamentale de l'Inde, Le Ramayana conte l'extraordinaire destin de ce prince divin et célèbre)



*Le Mahabharata* (extraits) de Jean-Claude CARRIÈRE, Editions Belfond, réédition Pocket, 2001



*Le gamelan javanais* de Claude DIETRICH, Editions musicales Lugdivine, 2003

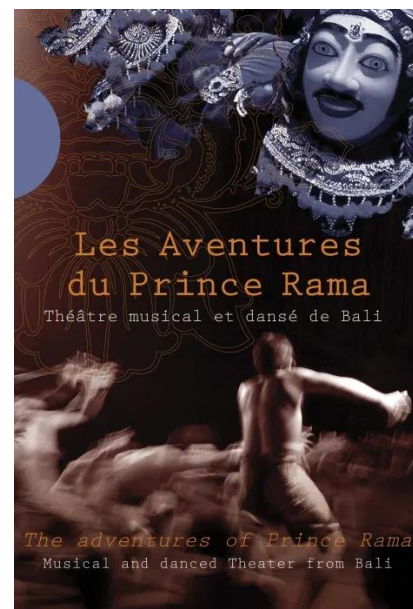


*Musiques de Bali à Java : L'ordre et la fête* (CD audio) Catherine BASSET – Editions Cité de la musique/Actes sud – Collection Musique du monde – 1995

## CD/DVD



Collection OCORA Radio France, *Indonésie*, Série Archives



*Les aventures du Prince Rama*, théâtre musical et dansé de Bali, Livre disque, Editions ACCORDS CROISÉS, 2008