

Les lithophones



Pierres taillées ou pierres naturelles, les lithophones offrent des sons « inouïs », propices à l'invention musicale. Le matériau est lisse ou rugueux sous les doigts, ils proposent une expérience sensorielle tout autant que musicale.

Présentation organologique

Les lithophones sont des instruments particuliers, présents dès la préhistoire. Leur pratique reste rare et relativement confidentielle.

Les premiers lithophones dormants seraient donc les stalactites, stalagmites et draperies de calcite, que les hommes auraient joués entre -22 000 et - 8000 dans des grottes telles que les grottes de Niaux, Fontanet, Pech-Merle, Isturitz et Oxocelhaya en France, Bassura, à Java, Nerja en Espagne.

Qu'il y ait des relations entre des traces d'œuvres pariétales et des traces d'impact de percussion dans de nombreuses grottes est reconnu et ces espaces souterrains constituaient de gigantesques caisses de résonances « instrumentales ».

D'autres pierres sonnantes « naturelles » sont répertoriées, notamment sur les littoraux en Bretagne, dans le Lake district anglais, en Islande et aux Canaries, elles sont alors jouées in situ.

Des lithophones façonnés ont été fabriqués entre 8000 et 2500 avant notre ère, on en a retrouvé en Europe, en Asie, en Afrique et en Amérique du sud.

Au Vietnam, dix lames entre un mètre et quinze centimètres de longueur, taillées par écaillage ont été retrouvées : des pierres taillées en - 3.000 ans par les M'Nong, sont accordées exactement comme un ensemble de gongs.

En Chine, des dalles de pierre sont suspendues successivement. La justesse de l'accord de l'instrument symbolise l'harmonie, élément qui est au centre de la pensée confucéenne.

On peut parler de lithophones dormants lorsqu'il s'agit de pierres naturelles qui sont frappées dans leur milieu originel et de lithophones manufacturés lorsque la matière est taillée et déplacée.

Les lithophones sont à hauteurs fixes ou à hauteurs indéterminées, posés à même le sol ou au-dessus d'une fosse ou suspendus à des poutres, leurs timbres sont très diversifiés en fonction de la pierre qui les constitue : phonolite, basalte, granit, roche volcanique, mica noir, cordiérite, quartz, graphite, mica blanc, marbre, néphrite, jade, ...

Traditions et répertoires

Les lithophones sont dans de nombreux pays des instruments sacrés et de rituel, ils sonnent à l'entrée des églises et des temples. Joués pour récréer le lien entre les hommes et la nature, ils protègent les cultures, unissent le monde terrestre et celui des ténèbres, les êtres humains aux divinités, le présent et le passé.

Parfois instruments symbolisant le pouvoir, ils représentent la prospérité et la longévité.

Mais ils ne sont pas joués exclusivement dans le domaine du sacré, ils accompagnent les fêtes, sont joués en concert dans des répertoires de transcriptions, de création et d'improvisation.

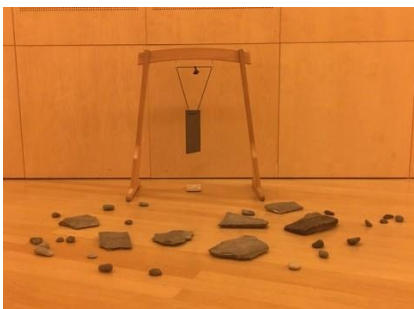
Lorsqu'ils sont taillés, leur accord permet l'interprétation de compositions écrites ou transmises oralement. Jouées in situ, dans leur milieu naturel, elles seront plutôt matériau sonore et ce seront le geste, l'énergie et l'aspect rythmique qui mèneront le discours musical.

Le « Pichanchalassi » est un ensemble de cailloux joué au Togo par les kabrés ou kabiyés ce qui se traduit par « paysans de pierre ». Il a une double fonction, c'est un instrument sacré et profane. On le fait sonner lors de rites d'initiation, des fêtes de purification et de fêtes sacrées reliant l'homme et l'agriculture.

Les enfants et parfois les adultes se l'approprient pour le plaisir du jeu. La musique ainsi créée est alors rythmique, cyclique et improvisée.

Dans les réserves du Museum d'histoire naturelle, Erik Gonthier gemmologiste découvre des pierres censées être des pillons. Intuitivement, il devine qu'elles sont en fait des pierres-sonnantes. En 2013, une commande est passée au compositeur Philippe Fénelon. Il s'agit d'écrire une pièce musicale pour lithophone et l'orchestre nationale de Radio France. Trente-sept pierres sonnantes sont ainsi assemblées. Elles avaient été ramassées dans les sables du Sahara, du Maroc, du Niger et sont datées de -2500 à - 8000 ans av J.C.

Instruments du parc éveil



Les pierres sonnantes de formes irrégulières placées sur le sol sont des **phonolithes**.

La pierre taillée, claire est une **Pierre calcaire**.

Provenance : carrière Moulins Massif Central France

Modes de jeu

Les silences et les nuances fines, les timbres inhabituels nous transportent dans une autre « pensée » instrumentale.

La simplicité du matériau propose une autre façon d'appréhender le son et le touché : Nos doigts ressentent la matière lisse, rugueuse, ronde, angulaire, irrégulière...

Le matériau sonnante devient percuteur, ainsi que les doigts et baguettes.