

Textures

" Texture, tissage, entrelacement de fibre et de trame : une émotion tactile un bord du silence"

Les textures sont moins directement source sonore, mais elles offrent une appréhension intéressante de celle-ci. Le champ d'expérimentation est à la fois visuel, tactile, imagé et matière sonore. Utiliser les tissus et papiers en éveil, nous mènera d'ores et déjà vers les notions de sensations et de touché. Ces sensations vont dans le sens d'une démarche vers l'intériorité et l'intime. Qu'il s'agisse de tissus ou de papier, de nouveaux gestes se précisent et d'autres correspondances voient le jour.

Lorsque plusieurs personnes jouent avec un tissu, elles dessinent l'espace, crée une autre forme de lien entre elle. Une mobilité du geste et de la matière fluide sont partagées. Celle-ci n'a pas comme fonction première la création d'une vibration mais elle existe finement, elle crée le mouvement de l'air, propose des accompagnements sonores avec la voix, le corps, les déplacements.

Les papiers font partie de notre quotidien, les froisser, les redécouvrir par le touché dans leur texture et malléabilité offre une nouvelle conscience de cela. Ils deviennent objets sonores et ne sont plus supports d'une écriture, objet nécessaire à une utilisation pratique.

La couleur a une belle part dans cette démarche. Consciemment ou non elle provoque des réactions. Bleu, rouge, noir, transparent ou opaque, les références et sensations sont différentes, ainsi que les images/références symboliques différentes.

Plus indirectement les tissus et fibres sont présents dans la facture instrumentale, ils sont "modificateur" de son, enveloppent l'instrument. Quant aux fibres, textures et motifs, ils sont notamment dans les cultures de traditions orales symbole d'un groupe, d'une tribu, d'un savoir-faire particulier.

Les fibres - Les tissus

Raides, rêches, rugueux, côtelés, soyeux...
Le touché est plus ou moins agréable, plus ou moins doux

Lisses, glissants, épais, fluide ou lourd ...
Ils suscitent des mouvements lents, rapides, aérés, ...

Rouges, bleue, transparents, illustratifs, ...
Ils évoquent des énergies, des images

En relation avec la facture instrumentale

Les cordes de soie vibrent sous les doigts, la fibre affirme la douceur du son, comme pour le goqqin, cithare de Taïwan.

Rubans, fils ou cordes maintiennent les peaux tendues, comme pour les tambours Sabar du Sénégal, les harpes et Lyres d'Afrique.

Les sangles et larges rubans permettent la mobilité des musiciens jouant, en carnaval ou procession le musicien devient nomade.

Le Feutre du piano, adoucit le touché, l'émission et l'arrêt du son
Caché dans la grosse caisse, posés sur une peau, il diminue l'impact et la résonance

Un signal visuel

Le tissu enveloppe l'instrument, recouvre les musiciens, de même que les tapis, il est le symbole d'un groupe social, d'une tradition. Ils accompagnent le voyage sonore.



Les papiers, les cartons.

"Objets sonores et bruits organisée", à la fois quotidien et sans représentation musicale, ils ouvrent l'imaginaire à des explorations et réalisations "inouïes".

Les papiers, cartons, couvertures de survie ouvrent des champs d'exploration et d'observation différents. Ils sont davantage reliés à notre époque contemporaine, ils sont plus sonores et pour tout musicien proche des traditions musicales européennes, il est naturellement relatif à la notation, la partition.

Leur fragilité renforce l'immédiateté du geste musical et son aspect éphémère.

Chaque papier possède son propre son, sa résistance, sa texture.

Le papier - sensation

Les vieux papiers, proches du tissu semblent plus chauds. Les papiers transparents, comme ceux du fleuriste semblent plus froids, glacés, au touché ils sont lisses, granuleux, fins, épais,

La couverture de survie brille et se froisse, ses sons "frissonnent", grésillent, de même que le papier de fleuriste.

Les cartons et les crêpons offrent des irrégularités, des interstices

Manipuler

Un papier peut être tendu, caressé, frotté, froissé, déchiré, les gestes et sa consistance changeront les sons.

Il se transforme en éventail, oiseau, il s'envole, nous ressentons l'air sur nos joues

Sur le papier, je trace, pointille, gribouille, ma main est lourde ou légère, chaque trait ou point sonne déjà.

Les dessins deviennent signes, symboles, représentations, il porte un langage plus ou moins précis, suivant leur particularité, illustrative ou graphique.

Glissés entre deux cordes, ils modifient les sons, les "timbrent"



