



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

LES INSTRUMENTS DE L'ÉVEIL MUSICAL

LE *KANTELE*

Coordination pédagogique de l'éveil musical

[Agathe Laforge Elieva](#)

Assistante logistique : [Anna Weiss](#)

Introduction

Certains instruments d'éveil musical ont été fabriqués par Serge Lagarrigue, luthier depuis 1984 et arrivé à la Cité de la Musique en 1995.

Les instruments conçus pour l'éveil musical doivent être doublement adaptés par rapport aux instruments traditionnels.

D'abord une adaptation nécessaire, liée au passage d'un instrument fabriqué à une certaine époque, dans une certaine culture, à un instrument fabriqué aujourd'hui en France. Les différences des techniques et des matériaux à disposition du constructeur, les différences d'usages qui seront fait de l'instrument, les inconnues sur les méthodes de constructions traditionnelles sont autant de transpositions qui amènent Serge à recréer lors des fabrications, tout en se basant sur sa longue expérience et ses connaissances de l'instrument d'origine (tradition, organologie, ethnomusicologie).

En éveil musical, à cette adaptation liée aux différences de contexte, s'ajoute l'adaptation liée au public. La taille des instruments, les matériaux utilisés, les techniques de fabrication doivent être transposés pour que les instruments soient manipulables sans difficultés et sans risques par de jeunes enfants.

LE KANTELE



Kantélé traditionnel à 5 cordes
©musicologie.org



Kantélé à 24 cordes, 1900
©kanteleworkshop



Kantélé fabriqué par Serge, salle 7, ©Anna Weiss

HISTORIQUE ET PRESENTATION



Le *kantélé* est l'instrument national de la Finlande. Il est l'instrument d'accompagnement de la poésie kalévaléenne. Le chant kalévaléen a duré jusqu'au tournant des XVIIIe et XIXe siècles. Les Finnois ont produit pendant deux mille ans des poèmes chamaniques, épiques, mythiques, héroïques, des incantations, des comptines... Toute cette poésie est de tradition orale et récitée.

Il existe deux types de *kantélé*. Le *kantélé* ancien est monoxyle, c'est-à-dire creusé dans un seul bloc de bois d'aulne, de pin noir ou de bouleau, et muni de cinq cordes de crin de cheval. On pense que ce *kantélé* a plus de deux mille ans. Depuis environ un siècle, les musiciens ont cherché à développer un *kantélé* plus grand, plus adapté à la musique de leur époque. Ce modèle possède une caisse en forme de trapèze faite avec des planches, ce qui a permis d'accroître de manière progressive le nombre de cordes (l'instrument peut avoir plus d'une trentaine de cordes). De nos jours, les cordes sont métalliques. L'accordage est laissé au libre choix du musicien, il n'y a pas d'accordage imposé.

LA FABRICATION DE L'INSTRUMENT ADAPTE A L'EVEIL

Description et matériaux

Le *kantélé* fabriqué par Serge Lagarrigue pour l'éveil musical s'inscrit dans la tradition de l'instrument, tout en s'en détachant sur certains aspects.

Cet instrument garde la forme traditionnelle des *kantélé* finlandais, avec l'extrémité élégante en forme d'oiseau (dans certaines traditions, le *kantélé* est d'ailleurs joué à l'aide d'une plume). Il est composé de plusieurs pièces et éclisse de bois différents afin de créer une caisse de résonance. La table d'harmonie est en plaquage de Red Cedar (cypres) ; tandis que les éclisses, les tasseaux, la tête et le cordier sont quant à eux en *triplochiton scléroxylon* (aussi appelé *Wawa* au Ghana, *Ayous* au Cameroun et *Samba* en Côte d'Ivoire). Ce bois n'a rien de scandinave puisqu'il se trouve en Afrique. Ce bois présente un intérêt d'un point de vue écologique car il repousse facilement. Il résiste bien à l'humidité (il est notamment beaucoup utilisé dans les saunas) et ne se fissure pas mais il est surtout léger et ne fait pas d'échardes. Cela en fait un bois de choix pour l'éveil musical : le *kantélé* peut être manipulé facilement par les enfants puisque l'instrument n'est pas trop lourd, et sans danger de se blesser.

Ce *kantélé* a cinq cordes, comme le *kantélé* finlandais traditionnel. Mais les cordes ne sont ni en crin de cheval, comme à l'origine, ni en métal, mais en une matière synthétique en polypropylène tressé. Cette matière permet aux enfants de ne pas se blesser avec des picots de cordes en métal. Elle est stable et a une plus grande résistance aux temps et à une utilisation intense que des cordes en boyaux ou en métal. C'est donc un choix de sécurité et de durée dans le temps. Du fait de cette adaptation des matières, le son de ce *kantélé* est plus doux et moins métallique que celui d'un *kantélé* traditionnel.

Les chevilles du *kantélé* ont également été modifiées par rapport au *kantélé* traditionnel. Traditionnellement en bas de l'instrument, elles ont ici été placées en haut pour éviter que les chevilles ne se déchaussent trop facilement en posant l'instrument. De plus, les chevilles sont ici en palissandre indien – un bois exotique bien éloigné des pays scandinaves- aujourd'hui très fréquemment utilisé pour les chevilles en lutherie. C'est un choix esthétique mais aussi pratique. Les cordes sont directement solidement attachées par un nœud à la partie étroite du *kantélé* qui fait office de sillet (photo ci-dessous).



©Anna Weiss

Étapes de fabrication

Le cadre en Wawa est fabriqué en premier, les éclisses sont ensuite emboîtées ensemble (1 et 2).



1



2

La table d'harmonie en Red Cedar est fabriquée séparément puis assemblée et collée au cadre (3), le tout est ensuite poncé. Le cordier est collé en dernier sur le corps de l'instrument (3). Le *kantélé* est alors vernis, avant de percer les trous pour les chevilles afin que le vernis n'y rentre pas. Les chevilles en palissandre sont façonnées grâce à un outil en forme de taille crayon, et les trous sont méticuleusement percés grâce à un outil qui rabote le bois au même diamètre que la taille des chevilles (4). Un mélange de savon et de craie est introduit dans les trous des chevilles pour avoir une friction adéquate et permettre de les tourner sans à coup. Une fois les chevilles posées, les cordes sont solidement attachées au cordier et aux chevilles (4). Enfin, le *kantélé* est accordé en fonction du répertoire joué par les intervenants.



3



4



Verso du *kantélé*



Kantélé du parc éveil musical

MODE DE JEU

Traditionnellement le *kantélé* est posé sur une table ou les genoux. Le musicien pince les cordes de l'instrument avec ses doigts ou joue avec un plume d'oiseau. Cet instrument en salle 7 est posé sur le tapis et permet une exploration libre, parfois aidée d'une plume comme il est également l'usage dans certaines traditions.



©Anna Weiss

Kantélé de Serge en salle 7

Mélodie finlandaise *Konevitsan kirkonkellot* joué au kantélé par Ulla Katajavuori, 1952 :
<https://www.youtube.com/watch?v=-pWUEOtdNYc>