

PHILHARMONIE DE PARIS

ATELIERS-CONCERTS POUR LES TOUT-PETITS

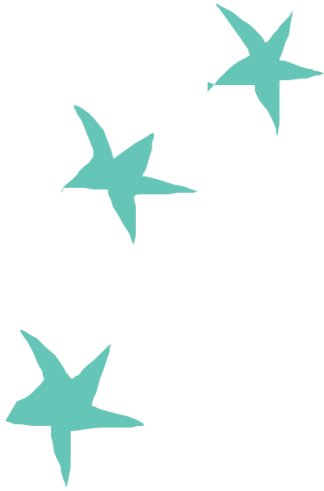


PETITS PAS DANSÉS

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE



CITÉ DE LA MUSIQUE
**PHILHARMONIE
DE PARIS**



© Nara Hoigjenode



Les ateliers-concerts offrent un temps de partage artistique et poétique spécifiquement créé pour les tout-petits. Les sens sont sollicités pour écouter, observer, explorer, rêver, vivre la musique.

Parents et enfants sont immergés dans un bain sonore onirique et visuel. Au plus près des artistes, sollicités par eux, invités à interagir avec le corps, la voix l'instrument, les parents partagent les premières émotions musicales de leurs enfants et découvrent différents répertoires et univers artistiques.

Chaque atelier-concert commence par le même rituel : les tout-petits et leurs parents sont invités à se regrouper avant d'entrer tous ensemble dans la Salle de conférence. Au son de la musique, chacun prend place dans la salle sur les coussins disposés au sol. À la fin de la représentation, un temps d'échange permet d'aller à la rencontre des artistes et de se rapprocher des instruments.



CHLOÉ CASSAGNES comédienne et manipulation d'objets

Chloé Cassagnes a commencé à s'intéresser au masque et à la marionnette lors de sa formation en art dramatique au Conservatoire Jean-Philippe Rameau à Paris. Elle se forme alors à la sculpture de masques et participe à différents stages de jeu et de fabrication de marionnettes. Depuis une dizaine d'années elle collabore en tant qu'actrice, auteure et scénographe avec différentes compagnies de théâtre, de cirque ou de marionnettes. En parallèle à cela, elle développe un travail personnel à la croisée des arts de la scène et de la construction plastique, sous formes de solos marionnettiques ou d'installations plastiques, sonores, numériques et mécaniques.

MATHIEU EL FASSI piano et arrangements

Mathieu El Fassi pianiste, chanteur et comédien, a fait partie de l'orchestre tzigane du cabaret russe Le Raspoutine. Après ses études au conservatoire de Versailles, il se consacre à l'improvisation. Dans sa création *Nous n'irons plus au bois*, il revisite le répertoire classique et explore les possibilités expressives du piano. Il enseigne en conservatoire à Paris, crée une classe d'improvisation au Conservatoire international et anime des ateliers à la Philharmonie de Paris. Il participe également à la création de *La Petite Fée aux allumettes*, opéra-conte qui fait appel au répertoire lyrique et traditionnel russe. Depuis 2012, il collabore avec Michel Fau, avec notamment *Récital emphatique* (Théâtre des Bouffes du Nord, *Petit Marigny*) et *Névrotik Hôtel* (festival de Figeac, Théâtre des Bouffes du Nord) dont il signe les arrangements et la création musicale.

ERIKO MINAMI percussions

Après avoir obtenu son diplôme au Lycée Musical de Yukigaoka, Eriko Minami complète sa formation en France et intègre les CNR de Versailles et de Paris. À 22 ans, elle choisit de donner une nouvelle direction à son parcours en optant pour les percussions et notamment le marimba quelle perfectionne au CNR de Paris. Actuellement, elle est membre de l'orchestre des Siècles et Ensemble Musica Nigella en tant que percussionniste et parfois pianiste. Elle collabore régulièrement avec d'autres formations telles que l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon, Les Musiciens du Louvre, Opéra de Rouen. Elle est également intervenante au sein de La Philharmonie de Paris depuis 2015 et projet Démon depuis 2018. Depuis 2016, elle est pianiste du Trio Journal Romantique et invitée au festival Berlioz, Les Musicales de Normandie et au Festival Musica Nigella.

PETITS PAS DANSÉS

Chloé Cassagnes, comédienne et manipulation d'objets

Mathieu El Fassi, piano et arrangements

Eriko Minami, percussions

Claude Debussy, *Clair de Lune*

Maurice Ravel, *Boléro*

Frédéric Chopin, *Variations sur Ballade*

Mili Balakirev, *Islamey*

Maurice Ravel, « Pavane de la Belle au bois dormant »,
extrait de *Ma Mère l'Oye*

Sergeï Prokofiev, « Danse des chevaliers », extrait de *Roméo et Juliette*

Gioachino Rossini, *La Danza*

Petits pas dansés nous emmène voyager aux côtés des instruments à percussion et du piano, entre musiques populaires et musiques des répertoires classiques du XIX^e et XX^e siècles. Des extraits d'œuvres du répertoire et des créations déroulent la narration, parfois sous la forme d'un collage musical, créant un dialogue entre Debussy, Chopin, Ravel, Prokofiev, Rossini et Balakirev.

La chanson populaire traditionnelle hongroise *Hullamzo* rencontre *Tzigane* de Ravel - à travers une citation - et *Jardin sous la pluie* de Debussy, pièce directement inspirée de la chanson enfantine française *Nous n'irons plus au bois*.

Le rêve et la douceur côtoient la danse et ses rythmes entraînants, depuis le *Clair de lune* de Debussy jusqu'à *La Danza* finale de Rossini.

LE SPECTACLE

DURÉE
DU
SPECTACLE :
40 MINUTES

COMPTINES FINNOISES

LENNÄ, LENNÄ, LENNÄKERTTU

Lennä, lennä, lennäkerttu,

Ison kiven juureen.

Lennä leikkikedon kautta

Unipuuhuun suureen

VOLE, VOLE, COCCINELLE

Vole, vole, coccinelle,

Jusqu'au gros rocher près de la racine,

Vole à travers le champ

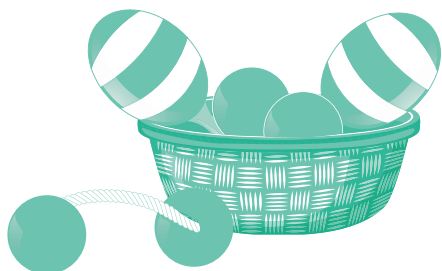
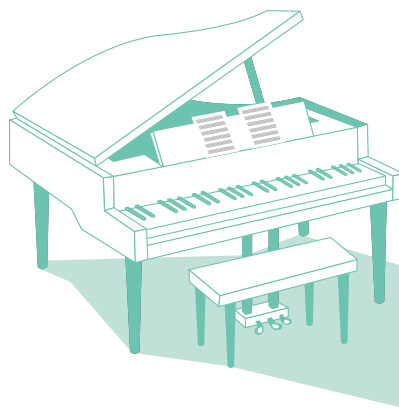
Vers le grand arbre à rêves



LES INSTRUMENTS DES ATELIERS-CONCERTS

Les instruments des ateliers-concert présentent une variété de timbres, de matières et de formes.

Appartenant à la famille des cordes frappées, le **piano à queue** est le plus grand des instruments des ateliers-concerts. A chaque programme, ses modes de jeu : ouvert ou fermé, avec les doigts ou avec baguettes, soliste, accompagnateur, remplaçant de la voix ou interprétant tout l'orchestre !



Souvent présentes sur scène, les **calebasses** sont des instruments à percussion originaires d'Afrique de l'Ouest. Ce sont des fruits creusés et séchés, de la famille des cucurbitacées.

Kissen-kissen, œufs maracas en bois, guiros shakers, graines de kenari, kaxixi : autant de **petits instruments à percussion** qui sont mis à disposition des enfants et de leurs parents dans les « sacs à sons », pour prendre part au jeu musical initié par les musiciens.

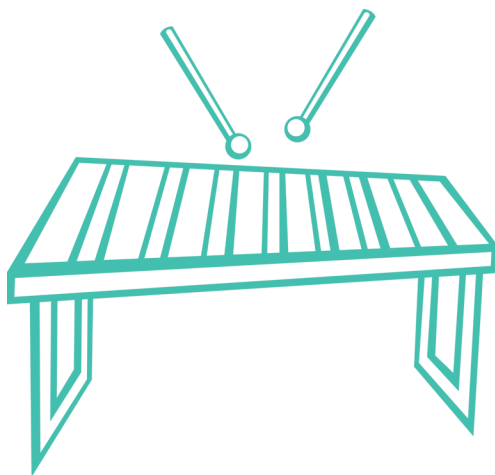
POUR EN SAVOIR PLUS

LES INSTRUMENTS DU SPECTACLE

Les instruments à percussion sont à l'honneur dans *Petits pas dansés*. Souvent cachés au fond de l'orchestre, ils s'invitent ici dans l'intimité des ateliers-concerts pour dévoiler toute leur poésie et leur palette sonore.

Le **vibraphone** ressemble au xylophone à la différence près que ses lames sont en métal et non en bois. Joué avec deux ou quatre baguettes, tantôt effleuré ou frappé, il émet un son clair et résonnant. Doté d'un petit moteur électrique, il est capable de faire vibrer le son.

Également constitué de lames en métal, le **glockenspiel** (« carillon » en allemand) fait entendre des sonorités claires et brillantes qui font écho à celles du vibraphone. Plus petit que ce dernier, il sonne bien plus aigu. Carillon magique dans l'opéra *La Flûte enchantée* de Mozart, il est particulièrement mis en avant dans l'air du duo Papageno-Papagena (acte II).



Le **célesta**, qui possède aussi des lames métalliques, émet un son cristallin qui rappelle celui du glockenspiel. Bien qu'il soit joué par le pianiste et ressemble à un petit piano droit, le célesta appartient lui aussi à la famille des percussions ! C'est cet instrument qui dessine la mélodie de la « Danse de la Fée Dragée » du ballet *Casse-Noisette* de Tchaïkovski (troisième tableau, acte II).

Les percussions d'orchestre apparaissent dans leur diversité de formes et de timbres. Le **gong**, grand disque de métal provenant de l'Asie du Sud-Est, côtoie deux timbales d'orchestre qui se distinguent en faisant résonner une note déterminée de la gamme.

D'autres percussions, liées aux musiques populaires et à la danse, s'intègrent à l'orchestre moderne dans la première moitié du XX^e siècle : la **cymbale**, les **toms basses**, la **caisse claire** – qui colore tout particulièrement le *Boléro* par son rythme obstiné – ou encore le **tambourin**.

De nombreux instruments à percussion se jouent à l'aide de baguettes. Morceaux de bois aux bouts en caoutchouc, feutre, laine, bois etc., il en existe de toutes sortes et font sonner différemment les instruments selon leur matière. Au-delà de la frappe, le percussionniste peut également faire sonner ses instruments en les frappant de ses mains, en les tapotant, frottant ou en utilisant une paire de balais.



LE DÉCOR ET LA SCÉNOGRAPHIE

L'espace de jeu se développe autour d'un monde fait de sphères en papier et de diverses percussions qui créent un paysage vallonné dans un dégradé de vert et de matières naturelles. La danse des astres, à travers des jeux d'ombres et de lumières, rythme cet univers. Un jeu de cache-cache naît au beau milieu d'une forêt de baguettes, des objets viennent prendre vie et se mettent en mouvement. L'image du rond et du cycle, en écho aux formes des percussions nourrissent cet imaginaire. Avec onirisme et poésie tout un monde se déploie et invite, au fil de la musique, petits et grands à entrer dans la danse.



© Camille Moravia

Pour le confort des artistes et du public, il est recommandé d'éteindre les téléphones. Les photos et les vidéos ne sont pas autorisées.

LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE — 16H00

Conte musical en famille CHANSON D'OURS

+4

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE — 16H00

Concert en famille L'ORCHESTRE, CHERCHE ET TROUVE

+5

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE,
CHLOÉ DUFRESNE, SARAH LE PICARD,
RACHEL LEACH, CHLOÉ PERARNAU

Adaptation du livre éponyme, *L'Orchestre - Cherche et trouve autour du monde* prend la forme d'un concert très enlevé, enrichi de dessins réalisés en direct par son autrice, Chloé Perarnau.

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

Atelier-concert

SUR LES PAS DE SIMÉON

CHLOÉ CASSAGNES, ERIKO MINAMI, FABIEN NORBERT

BB

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE — 11H ET 16H

Concert en famille PREMIÈRES NEIGES

+3

LUCIE MALBOSC, HÉLÈNE DEULOFEU

Des histoires venues du froid sont portées par le son de la guitare électrique, des arrangements électroniques et des chansons slammées, contées, signées.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE — 14H30 ET 15H30

Concert-promenade au Musée JOYEUSES FÊTES

+4

ENSEMBLE ONEIROÏ, BERTRAND N'ZOUTANI,
MANU DOMERGUE TRIO

Le Musée de la musique résonne de contes tonitruants de l'Afrique centrale, de *Christmas Carols* et de chansons d'hiver participatives à l'occasion des fêtes de fin d'année.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
10 € / GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches
et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.
CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.
ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS. DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la rencontre avec des musiciens, présents tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE
CHANGEMENT DE CONCESSIONNAIRE - RÉOUVERTURE AUTOMNE 2023
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING
Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR

