

Les structures sonores Baschet



Une multiplicité de gestes et de matériaux sonores à portée de mains, pour des explorations sonores collectives, des improvisations et écritures ouvertes.

Présentation organologique

Les 14 structures sonores ont été conçues essentiellement pour un jeu musical d'éveil et d'exploration, par François et Bernard Baschet.

Les frères Baschet ont commencé leur travail en 1952.

Se définissant en tant que sculpteurs sonores, alliant la forme et le son, ils ont créé tout un monde de métal. Ils ont orienté leur travail dans plusieurs directions : des sculptures sonores, des fontaines sonores, des sculptures, des robes de métal et cet ensemble de quatorze structures pédagogiques innovantes.

Au cours de toutes ces années de création, de 1952 à 2015, plusieurs axes de pensée ont nourri l'ensemble de leurs réalisations, la création sonore acoustique en relation avec la création musicale électroacoustique, les nouveaux matériaux sonores nécessaires à de nouvelles écritures, l'éveil à la musique, notamment auprès de jeunes enfants en situation de handicap, la relation avec les publics.

Les structures sonores sont fabriquées essentiellement avec du métal, c'est celui-ci qui va entrer en vibration et sonner. Les cônes en fibre de verre, ou carton, associés à chaque clavier métallique servent essentiellement de résonateurs.

Pour chaque instrument, les pièces sont assemblées à l'aide de rondelles et de boulons, un peu comme pour un mécano et les matériaux de fabrication utilisés sont issus directement de l'industrie.

Afin de pouvoir les assembler et obtenir des timbres différents, les frères Baschet ont utilisé différents métaux : l'acier étiré ou laminé, les cordes de piano, le dural, l'inox, l'aluminium. On les trouvera sous différentes formes : plaques, cordes, ressorts et tiges filetées ou lisses.

Nous pouvons les regrouper ainsi :

- Claviers sur laquelle sont fixées des tiges ou plaques vibrantes de formes homogènes et matériau unique avec variations de longueur ce qui entraîne des variations de hauteur parfois de timbre (chandelier, sifflant, tiges droites, grille, étoile, escalier)
- Clavier sur laquelle sont fixées des plaques ou tiges différenciées offrant alors des hauteurs variables et des timbres différenciés (double ressort, ressort, tiges courbes, 3 croix)
- Instrument à cordes à tension variable
- Clavier à baguettes de verre (Le cristal)
- Pour le cristal, le doigt mouillé mettra, grâce à la présence de l'eau, les baguettes de verre en vibration, mais ce sera bien la tige filetée en inox qui sonnera. La vibration/ le son ainsi créé seront transmis à la lourde plaque ou table d'harmonie, pour finalement être amplifié par des cônes en fibre ou des plaques de métal pliées. Toute la structure de métal peut être mise en vibration par gestes percussions.

Tradition et répertoire

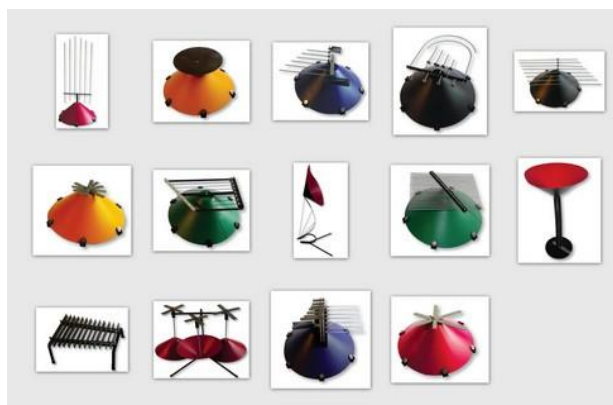
Passionnés par le son, François et Bernard Baschet ont choisis de concevoir un matériau sonore éloigné de ceux déjà existant, offrant un champ d'exploration libre de référence directe, ce qui diminue les inhibitions et offre de nouveaux champs d'exploration. Les aspects rythmiques et mélodiques ne sont pas au centre du dispositif, au profit de la multiplicité des gestes, de la variété des couleurs sonores, en adéquation avec la volonté de proposer un ensemble instrumental à disposition de tous, professionnels, amateurs, joueurs occasionnels, de tout âge.

Les structures et sculptures sonores n'ont pas pour fonction principale d'être jouée seule, le jeu collectif est primordial et la facture instrumentale est liée à la cohérence de cette diversité et harmonie globale. C'est pour toutes ses raisons que cet instrumentarium est particulièrement ouvert aux formes de musiques improvisées et d'écriture graphiques ou ouvertes. Par ailleurs, l'indépendance physique de chaque structure, permet de prendre conscience et de jouer avec l'espace sonore.

Les structures sonores « pédagogiques » proposent donc un accès direct à la matière sonore.

Elles ont été conçues pour offrir, notamment aux enfants, aux jeunes, aux personnes en situation de handicap, un ensemble de matériaux créant un monde sonore à la fois différencié et harmonieux, ouvert à toutes les explorations et expériences, même lorsque les gestuelles sont partiellement maîtrisées. La sensation, le mouvement, le timbre sont au centre de la musique, dans un développement de l'écoute intime et collective.

Instruments du parc éveil



Le chandelier, le disque, le double-ressort, les tiges courbes, les tiges droites,

L'escalier, les cordes, l'arc, la grille, le ressort,

Le sifflant, le trois croix, le cristal, l'étoile

Les instruments joués dans la vidéo

Grille : cordes à piano Chandelier : acier étiré – acier Disque : acier ressort

Ressort : acier laminé – acier

Modes de jeu

Energies et gestes sont tout en contraste les objets et percuteurs prolongent la main

Frotter, frapper, glisser, jeter, caresser, pincer, attaquer, laisser résonner, ... Chaque geste génère une surprise sonore

La vibration est présente au bout des doigts, sur chaque tige, chaque cône.